

Castelló

LOS MEJORES DISCOS PROVINCIALES DE LA DÉCADA (2/10) ► CON EL PRIMER TRABAJO DE LA BANDA VILA-REALENSE ULTIMABALA CONTINUAMOS LA SERIE DE DIEZ REPORTAJES EN LOS QUE PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA MÚSICA EN CASTELLÓ ELIGEN PARA LEVANTE-EMV SUS GRABACIONES PREFERIDAS



Los componentes del grupo durante un momento de su última actuación en la sala de cámara del Auditori i Palau de Congressos. LEVANTE-EMV

Cuando lo mejor es lo que está por llegar

Ultimabala ► El álbum de debut de la banda formada en Vila-real es, según Iván Chabrera, miembro de la organización del festival Sixties Rock Weekend, el mejor disco provincial de la década. Ultimabala publicó «Efímero» en 2008 tras proclamarse vencedor del certamen Maketa Joven, conocido concurso de alcance nacional.

Enrique Ballester
CASTELLÓ



La trayectoria meteórica de Ultimabala sugiere dos apuntes: que el órdago va en serio, primero, y que la inquietud no se detiene, después. «Efímero», el álbum de debut publicado casi dos años atrás, es el mejor disco provincial de la década para Iván Chabrera del Sixties Weekend Festival, y presenta un arroyo de temas de una banda de voraz apetito, que se reinventa cada temporada para evitar el estancamiento, y la temida repetición.

Como insiste el seductor estribillo del segundo corte, *Adicción*, Ultimabala se impone llegar hasta el final para no perder la razón, pese a no saber quizá en qué consiste el final, o si de veras existe. Para ello, vaciados los prejuicios, la exploración es la constante. Sólo así se explica la evolución del sonido de una banda de las de antes, que arrancó encorsetada en

los estándares del rock más clásico, para liberarse de rigideces y etiquetas, y expandir su repertorio a más variadas influencias.

Ultimabala se formó en Vila-real, a finales de 2005. Como recuerda Juan Carlos Tomás, que co-produjo «Efímero» en sus estudios La Seta Azul, «eran gente ya con experiencia previa y sabían lo que querían». Pasqual Tirado, ex batería de Porkavida, se unió a Nacho Fandos, voz y guitarra, y David Franch, bajo, antiguos componentes de Nero. Al poco se incorporó Héctor Tirado, otra guitarra, hermano de Pasqual y con una trayectoria diversa en lo musical, desde el jazz hasta el metal.

A partir de entonces, es el éxito en los concursos lo que marca el veloz crecimiento del conjunto. Pronto son finalistas del Desperta-rock de la emisora Rock&Gol y del Emergenza de la sala Republica de Valencia, insignias previas al pelotazo del año siguiente cuando vencen en territorio comanche, superando en Castro Ur-

Pasqual y Héctor Tirado, David Franch y Nacho Fandos componen un conjunto de voraz apetito creativo

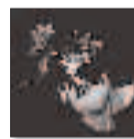
Manteniendo los rasgos genuinos de la formación, el sonido ha crecido por la voluntad de evolucionar

En los últimos tiempos José Óscar Carregui, de gahs&Rocio se ha convertido en el quinto miembro de la banda en vivo

diales a los favoritos locales, el certamen Maketa Joven, de alcance nacional.

Este premio les permite escalar un nuevo peldaño. Durante los meses finales de 2007 graban «Efímero», que incluye una versión de *Una décima de segundo* de Antonio Vega, y diez temas propios que constituyen una piedra angular idónea como comienzo discográfico. La canción que abre el disco define las señas de identidad de

EL DISCO



Ultimabala
EFÍMERO

MIEDITO RECORDS (2008)

Ultimabala, la compensación guitarrera entre ritmo y melodía, el empaque de la base, la concreción de los coros y la voz templada de Fandos.

Unos rasgos distintivos que son la esencia que permanece. En torno a ellos, la inmensa y dichosa voluntad de progresar. Siguiendo la racha triunfal, la banda vence el Castellón en Vivo de 2008, y destina el premio económico en grabar un autoproducido EP de cuatro temas en el que afilan su sonido, con más peso y matices, prueba de que si era bueno lo que había, y lo que hay, mejor será lo que está por llegar.

En los últimos tiempos, José Óscar Carregui se ha convertido en la quinta bala, en el quinto elemento de un proyectil sónico pulido al calor del local de ensayo. Carregui, antes en Eve y en Mut, protagoniza junto a Rocío Gayoso el proyecto gahs&Rocio, en el que la electrónica se enreda con el rock de manera eficiente. Ese intercambio de texturas añade una vuelta de tuerca más a la burbuja sonora de Ultimabala. Procedentes de rutinas musicales completamente diferentes, a Carregui y a la banda les emparentó lo mismo que ahora convierte interesante al combo: las miras abiertas, la universalidad y las ganas de compartir su discurso con el mundo.

RECOMENDADO POR...

Iván Chabrera del Sixties Rock Weekend

► Iván Chabrera forma parte del núcleo organizador del Sixties Rock Weekend, cuya próxima edición se celebrará el último fin de semana de febrero de 2010 en el Auditori, con la presencia de The Blue Van, The Jim Jones Revue y Cooper, entre otros. Hasta final de mes el abono tiene un precio especial de 40 euros. Chabrera, ex de Los Búhos, argumenta su elección: «La primera vez que escuché a Ultimabala no sabía que se trataba de ellos. Juanki Tomás nos puso un tema de un grupo que acababa de grabar, sonó y me vino a la cabeza Led Zeppelin, Black Crowes, M-Clan, Stephen Wolf... y mi sorpresa llegó cuando me dijo que era un grupo de aquí; el tema era Efímero, que dio nombre al álbum. El disco entero suena con una fuerza increíble y está tocado y cantado impecable. Suele pasar a veces, que el grupo pierda en vivo, cuando un disco suena tan bien pero este no es el caso: ¡ganan en directo!». E.B. CASTELLÓ

► La elección de los lectores

Mejor disco de la década

PARTICIPE

En Levante de Castelló os invitamos a elegir el mejor disco de la década en la provincia (Lp o Ep). Envíe un correo electrónico a levantedecastello.local@epi.es antes del día 29 y díganos cuál es su preferido. Entre los votantes se sortearán varios ejemplares del álbum Efímero, de Ultimabala.